

Der Workshop
"Professionelle Musikproduktion am Computer"
ist eine Kooperationsveranstaltung des

FÖRDERVEREIN FÜR DIE STÄDTISCHE
MUSIKSCHULE HERNE E.V.

z-music
Sebastian Maier
Schäferstr. 70
44623 Herne
02323/919500

Städt. Musikschule Herne
Gräffstr. 43
44623 Herne
Tel.: 02323/91901-0
Fax: 02323/91901-11

Kosten:

€ 120,00 für 12x60 Min.
Gruppenunterricht 3-5 Teilnehmer

Beginn & Uhrzeit:

Der Gruppenunterricht beginnt, wenn sich genügend Teilnehmer angemeldet haben. Die Termine werden mit den Teilnehmern abgesprochen.

Anmeldeformulare:

Büro der Städt. Musikschule Herne
Tel: 02323/91901-0
oder
www.tengu.de



kursort
tengu-basement
Sebastian Maier
Schäferstr. 70
44623 Herne

STÄDT. MUSIKSCHULE HERNE

Professionelle Musikproduktion am PC

Workshop für computergestützte Musikproduktion



Workshopleitung:
Sebastian Maier

FÖRDERVEREIN FÜR DIE STÄDTISCHE
MUSIKSCHULE HERNE
in Kooperation mit



info-hotline:
02323/91901-0

Die Idee

Die Musikproduktion hat sich seit der Einführung des Computers grundlegend verändert. Musste man noch vor einigen Jahren Musiker und teure Studios mieten, um seine Kompositionen aufzunehmen, kann man heute seiner Kreativität mit einfachen Mitteln freien Lauf lassen.

Ein Laptop oder PC mit den entsprechenden Programmen verwandelt jeden Proberaum in ein professionelles und technisch hochwertiges Tonstudio. Und möchte man nicht selber spielen, dann arbeitet man mit samples, die die Besten der Besten eingespielt haben.

So kann man jederzeit seine musikalischen Ideen auf höchstem Niveau umsetzen, direkt festhalten und zu einem professionellen Song down-mixen.



Kursleitung

Dozent dieses Workshops ist

Sebastian Maier, ein langjähriger Produzent, Schlagzeuger, Remixer und Labelinhaber. Er feierte 2001 seinen ersten Release mit der Herner HipHop Formation „Tengu“ auf dem Major-Label Universal Music und ist Mitbegründer des in Herne ansässigen Tengu Basements, welches erfolgreiche Projekte wie bspw. Danja Atari, oder Sola Plexus hervorbrachte.

Als Co-Producer und Arrangeur produzierte er für die Deutsche Grammophon (Universal Music) die CD-LP „Arfmann Recomposed“ mit Matthias Arfmann (Produzent und Manager u.a. von den „Beginnern“ oder Jan Delay).

1. Unit (zum Programm):

1.-3. Stunde:

Einführung in das Programm
„Cubase 4“ · Was ist möglich?
Unterschied zwischen Midi/Audio · VST- Instrumente (Eigenschaften/Filter etc.)

4.-6. Stunde:

Recordings Midi/Audio · Arrangement · Tipps und Tricks für die Benutzerumgebung

2. Unit: (Audio/Midi)

7.-9. Stunde:

Sampling / Recording (Umgang mit Audiomaterial) · Audio-tools / Plugins · Midi-Aufnahme und Editing

3. Unit (Mixing)

10.-12. Stunde:

Internes Mixing (Groups, Komprimierung etc.) · Externes Mixing (bei Bedarf) · Sounddesign / Soundästhetik

Ablauf



Kursteilnehmer können gegen Vorlage einer Teilnahmebescheinigung eine verbilligte (€75,00 statt €149,00) Version (EDUCATION-VERSION) des Sequencerprogrammes Cubase Studio 4 bei Steinberg erwerben.

Stile

Computerbasierte Musikproduktionen beschränken sich niemals auf ein Genre. Sowohl die Hip-Hop-, als auch die Electro- oder Popszene bedienen sich stets ähnlichen, computergestützten Arrangement-Programmen. Ob man nun „HipHop Beats baut“ oder „klassische Streicher für einen Pop-Song setzt“; jedwede Stilrichtung kann mit dem PC erfolgreich ausproduziert werden.